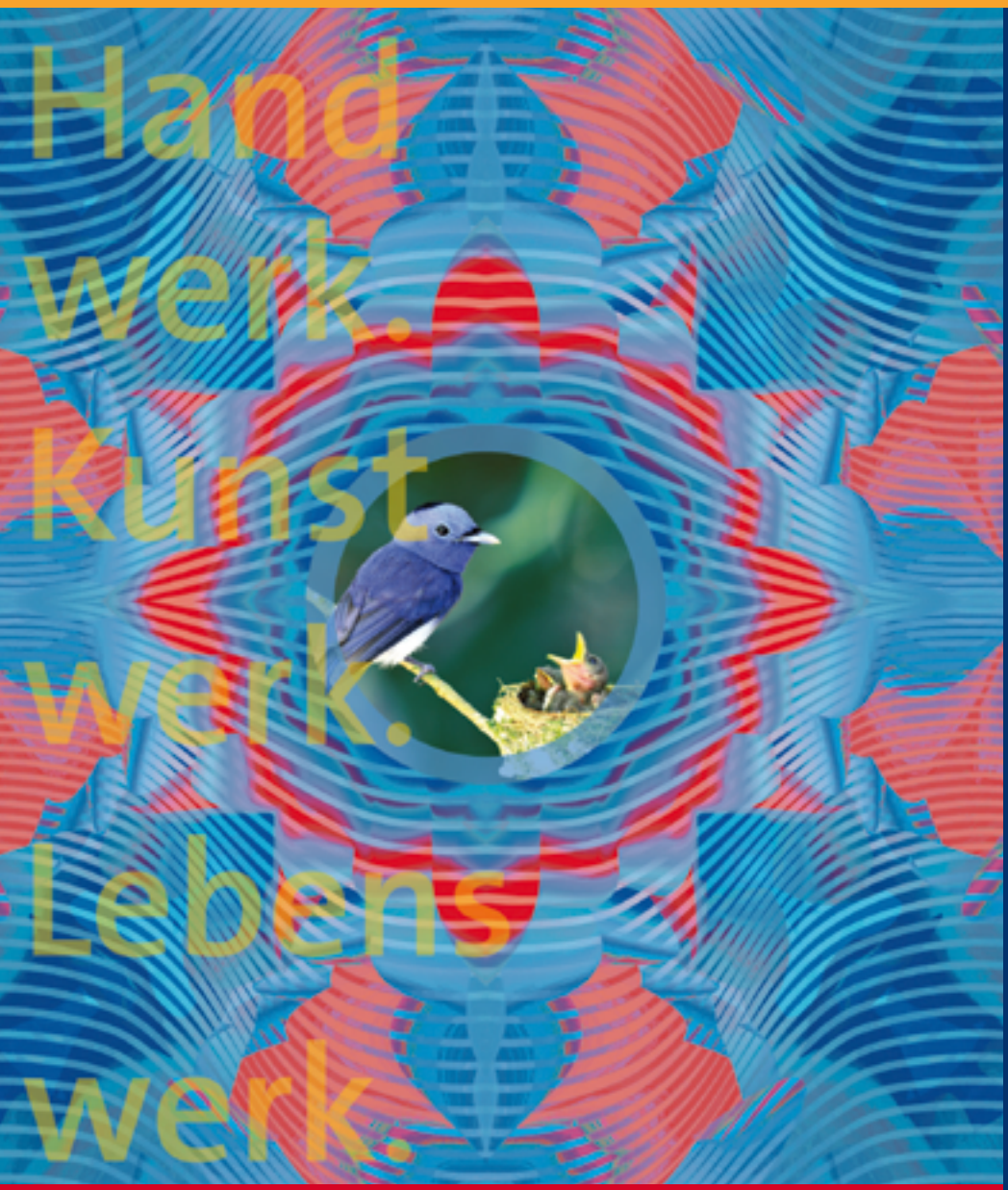
Handwerkskammer Region Stuttgart

Stuttgarter Künstlerbund
seit 1892



Ausstellung
Reife Jahre

28. April bis 3. November 2017

geöffnet montags bis freitags von 8 bis 18 Uhr

Bildungsakademie
Handwerkskammer Region Stuttgart
Holderäckerstraße 37 · 70499 Stuttgart

Karin Allmendinger
Lilian Amann
Richard Böhmer
Stefanie Etter
Eveline Evers
Peter Geisselmeier
Carola von Gera
Regina Graf
Ulla Haug-Rößler
Ullrich Kettner
Renate Kienzle
Gerhard Kühn
Ute Kunze
Uwe Leonhardt
Le Mel
Karin Mozbeichel
Anne Münzel
Stephanie Naglschmid
Brigitte Pidde
Gudrun Renner
Heide Scheerschmidt
Albert Schmider
Silvia Stüven
Gerhard Tagwerker
Haylor Vogt
Isabell von Wedel
Barbara Wieland

Stuttgarter Künstlerbund

seit 1898

Im Stuttgarter Künstlerbund treffen sich Maler, Fotografen, Bildhauer, Musiker, Schauspieler, Tänzer und Literaten sowie Kunstfreunde und Förderer in geselliger Runde.
Der Stuttgarter Künstlerbund ist ein neutrales Forum zur Aussprache unter Künstlern aller Richtungen und Kapazitäten.
Gäste und Förderer sind jederzeit herzlich willkommen.
Nach wie vor gilt als Bedingung für die Aufnahme bei bildenden Künstlern, dass sie sich mit eigenen Ausstellungen bereits bewährt haben müssen.

Karin Allmendinger

Vita
1999 - 2001 Seminare Kunstakademie Bad Reichenhall und Europäische Kunstakademie Trier
2002 - 2003 Seminare für Bildtechnik bei Prof. Schlegel Stuttgart
2002 - 2016 Seminare an der Bundesakademie Wolfenbüttel bei Prof. Rolf Thiele

Ausstellungen
Einzelausstellungen (Auswahl):
2000 Volksbank Schönaich, Kulturzentrum Herrenberg
2001 und 2012 Galerie der Stadt Herrenberg
2005 Rathaus Ehningen

Gruppenausstellungen (juriert):
seit 2003 laufend Teilnahme an Kunstpreisausstellungen der Sparkasse Karlsruhe
2006 Kunstpreisausstellung Sparkasse Esslingen-Nürtingen
2009 Bürgerhaus Remshalden-Grunbach
2013 Dominikanerkloster Krems (A)

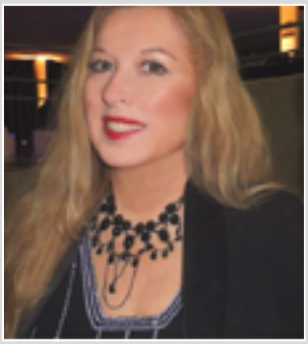
Mitgliedschaften
GEDOK Stuttgart
Stuttgarter Künstlerbund
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Böblinger Kunstverein

Technik
Acryl auf Leinwand

Bildbeschreibung
"Wesentlich ist die Arbeit, die über den Realismus hinausgeht und einen Teil der Malfläche dazu ausersieht, sich einer Wiedergewinnung von Malerei zu widmen. Hier wird der Anteil der reinen Malerei im Spiel mit der Wirklichkeit entdeckt und genutzt, um auch die Herkunft des Gegenstandslosen aus dem Gegenständlichen zu thematisiseren."
(Prof. Dr. Helge Bathelt M.A. aus einer Ansprache am 4.3.2012)

Adresse
Königsberger Straße 36, 71139 Ehningen, 07034 5982
allmendik@yahoo.de

Lilian Amann



Vita
Lilian Amann stammt aus Böhmen und lebt nun seit 30 Jahren in Deutschland. Bereits in der Kindheit malte sie und erhielt dabei professionelle Unterstützung. Ihre Kunsttechniken sind vielfältig, egal ob es sich um Acrylarbeiten, Zeichnungen, Grafiken, Cartoons oder Buchillustrationen handelt. Die Liebe zur plastischen Gestaltung hat sie in Köln bei dem japanischen Prof. Naotaka Naganuma entwickelt. Licht und Schatten in der Malerei zeigte ihr die amerikanische Malerin Kathy Kornprobst in Kunstseminaren in Ingolstadt. Der schöpferische Prozess ist für Lilian Amann gleichzeitig eine nonverbale Kommunikation mit dem Bild oder mit der Skulptur, die ihr ein harmonisierendes Gefühlsniveau schenken. Als Diplom-Psychologin und Schriftstellerin ist Lilian Amann ständig mit der Wechselwirkung zwischen der inneren und äußeren Welt beschäftigt. Emotionen und die daraus resultierende Energie werden sublimiert und kreativ verarbeitet.
Regelmäßig nimmt sie an den Internationalen Cartoon-Ausstellungen teil. Im Jahr 2009 erhielt sie in der Slowakei für ihre Bilder einen Preis. Seit zwei Jahren veröffentlicht Lilian Amann regelmäßig Kurzgedichte in der humoristischen Zeitschrift "Bumerang", die sie illustriert.
Lilian Amann ist gleichzeitig publizistisch und schriftstellerisch tätig. Sie schreibt Kinderbücher mit eigenen Illustrationen und publiziert sie in Zeitschriften in Tschechien. Dazu kommen Auftritte in Radiosendungen und mehrere Fernsehreportagen über ihre künstlerische und schriftstellerische Arbeit.

Ausstellungen
In den letzten 15 Jahren hatte sie 38 Einzel- und 59 Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Ihre Arbeiten befinden sich im privaten und öffentlichen Besitz.

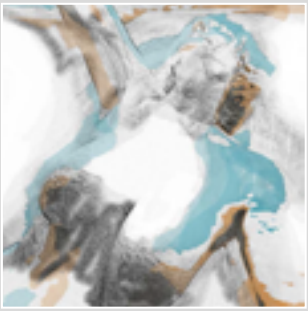
Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund
Kunst Werk Ingolstadt
VBKW Stuttgart
Parnass Brno, Tschechien

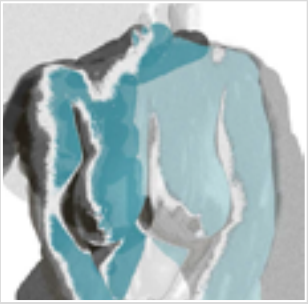
Technik
Bilder: Acryl auf Leinwand und Holz, Zeichnungen, PC-Grafik, Cartoons, Buch-Illustrationen.
Skulpturen: Ton, Gips und andere Materialien

Bildbeschreibung
Für die Ausstellung „Reife Jahre“ bereitete Lilian Amann zwei Acryl Arbeiten vor. Mal oval, mal eckig auf Leinwand gemalt, schauen die Bilder das Leben von diametral verschiedenen, eher philosophischen Blickwinkeln an. Zuerst ist der neugeborene Mensch reif für den Anfang, später ist die Zeit für die Begegnung mit dem Gevatter Tod reif.
Zu den plastischen Gestaltungen von Lilian Amann gehören diesmal drei abstrakte Skulpturen mit dem Titel "Erinnerungen". Es sind mit Wasserstrahl bearbeitete Stücke einer alten Mauer von einem ehemaligen kleinen Buchgeschäft. Die groben Fragmente bekamen durch die Bearbeitung und goldene Patinierung eine symbolische Bedeutung (alte goldene Zeiten) und neues, individuelles Leben.

Adresse
Anna-Peters-Straße 27, 70597 Stuttgart, 0711 32751905
jaegerlili@aol.com

Richard Böhmer





Vita
Ausbildung: Grundlagen der Fotografie in der Schulzeit. Leitung des schuleigenen Labors für mehrere Jahre. Teilnahme an diversen Workshops in Deutschland, Frankreich, Griechenland, Lanzarote und Ungarn. Verwendung der Kameras von Kleinbild bis zur 8x10 inch Fachkamera. Leitung von eigenen Workshops.
Themenschwerpunkte: Landschaftsfotografie, Bäume, Blumen, Menschen, Akt und diverse spezielle Themen (Sandwichtechnik, Solarisation u. a.)

Ausstellungen
seit 2002 Stuttgarter Künstlerbund
2008 Pforzheim
2011 Heilbronn
2011 und 2014 Café Heller, Stuttgart
2012 Kunstverein Remshalden, Rathaus
2014 Bistro Ackermanns, Stuttgart
2015 Hotel Maritim, Stuttgart
2016 Bildungsakademie des Handwerks, Stuttgart

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund
Kunstverein Remshalden
IBM Fotoklub
DVF (Deutscher Verband der Fotografie)

Technik
Zunächst entwickelt sich bei Beobachtungen ein Thema im Kopf. Bei Reisen können spontane aber auch gezielte und vorbereitete Szenen zu Überlegungen führen. So entwickelt sich ein Motiv zu einem Thema. Bereits bei der Aufnahme entsteht das neue fertige Bild, auch wenn der Sucher nur die Realität zeigt. Wichtig dabei ist, mehrere Fotos von einer Beobachtung aus verschiedenen Blickwinkeln zu machen. Dann beginnt die eigentliche Arbeit am Computer. Es kann Stunden dauern. Manchmal ist das Ergebnis nicht zufriedenstellend und wird verworfen. Erst der PC unterstützt die Kreativität, die dann zur Realisierung eines neuen Fotos führt.

Bildbeschreibung
Nach den Entwicklungsjahren folgen die reifen Jahre. Das Leben eines Menschen spiegelt sich im Gesicht wider. Die zunehmenden Falten sind ein Indiz für diese Entwicklung. Aus einem straff geformten Körper entwickelt sich ein reifer Körper. Dies möchte ich mit meinen Bildern darstellen. Akt-Fotos habe ich am PC so verändert, dass daraus malerische Bilder geworden sind. Die bekannte Schauspielerin Marilyn Monroe musste ihren Vornamen für die Titel der Bilder hergeben. Sie war eine Ikone für die ewige Schönheit, was mit Sicherheit der Natur widerspricht.

Adresse
Supperstraße 20 c, 70565 Stuttgart, 0711 741338
richie.boehmer@arcor.de

Stefanie Etter

Vita
Geboren 1969 in Stuttgart
Seit 2009 als Kunsttherapeutin und Künstlerin im Bereich der freien Malerei tätig.
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, Weiterbildung an div. Kunstakademien.

Ausstellungen
2016 Böblingen, ArtAtelier 21
2016 Dortmund, Galerie ARTisani
2016 Schwäbisch Gmünd, Galerie am Prediger "Querschnitt"
2017 Kopenhagen, Helligandhuset "Dialogues"
2017 Fellbach, Galerie KUNSTWERK "landeinwärts"
Dauerausstellungen:
Robert Bosch GmbH, Diesel Systems, Stuttgart
Ladengalerie KUNSTSTÜCK in Schorndorf
Kalenderpreis ArtBW, Kunstkalender 2017
Certifacte of Excellence 2016 PalmArt Award

Mitgliedschaften
Württembergischer Kunstverein
Künstlerbund Stuttgart
Gmünder Kunstverein
ArtPhönix International

Technik
Abstrakte Strukturmalerei, vorwiegend mit Acrylfarben in Verbindung mit Lacken, Beizen, Marmormehl, Sumpfkalk u. a. auf Leinwand oder Holz.

Bildbeschreibung
Ihr ausgeprägtes Talent aus Kreativität, Phantasie und Können erlauben es Stefanie Etter, mit verschiedenen Materialien zu experimentieren. Ihre Bilder entstehen intuitiv während des Malprozesses durch fortwährendes Weglassen und Hinzufügen und durch Gestaltung mit Formen, Farben, Linien und Strukturen. Die oft vielschichtigen Formationen geben den Bildern ihren eigenen, ganz persönlichen Charakter. Die Arbeiten zeigen teilweise eine zurückhaltende Dynamik, dann wieder eine dominante Monochromie in der Fläche, aber oft auch expressiv anmutende farborientierte Strukturen. Auf manchen Leinwänden betonen grafische Elemente eine geometrische Formgebung.

Adresse
Fockenberg 1, 73635 Rudersberg, 0160 7532103
Stefanie.etter@googlemail.com I www.kunstfrei.org

Eveline Evers

Vita
Ausbildung bei Prof. Walter Kraus, München und Prof. Hugo Peters, Stuttgart.
Teilnahme an Seminaren und Fortbildungsveranstaltungen im In- und Ausland.
Bevorzugte künstlerische Auseinandersetzung zum Thema: Der Mensch und seine Umwelt.
Ankäufe durch private Sammler und öffentliche Institutionen im In- und Ausland.
Aufträge für personen- und themenbezogene Collagen durch Privatpersonen und Firmen in Deutschland, Österreich, Schweiz, Niederlande und Japan.
Veröffentlichungen in verschiedenen Sammelkatalogen.
Dozentin für Malerei seit 1992 an VHS und Familien-Bildungsstätte Waiblingen.
Zeitweise Leitung von Workshops auf "Mein Schiff 1" von TUI-Cruises.

Ausstellungen
Bosch, Waiblingen, Flughafengalerie Stuttgart, Walser Treuhand Zürich, Rathaus Devizes England, VHS Fellbach, Waiblingen und Freudenstadt, Volksbank Waiblingen und Schorndorf, Landratsamt, Rathaus und Artothek Waiblingen und Weinstadt, Krankenhaus Bad Cannstatt, Walter Druck Korntal, Arbeitsgericht Stuttgart, Rathaus Remshalden, Hotel Maritim Stuttgart, Bildungsakademie der Handwerkskammer Stuttgart, Stuttgarter Künstlerbund, Kunstpreisausstellung der Galerie der KSK ES-Nürtingen, Kirchheim.

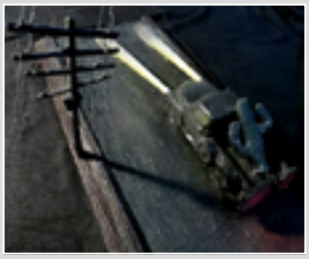
Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund
Kunstverein Remshalden

Technik
Acryl/Öllasur auf Hartfaserplatte

Bildbeschreibung
Die Jahre der Reife sind für den Menschen meist die Zeit, in der er sich selbst im Zenit seines Lebens wähnt. Alles ist aufs Beste bestellt. Noch in vollem Saft ist man bereit, Bäume auszureißen.
Gerne wird der Lauf eines Lebens mit dem Verlauf eines Jahres verglichen, ja symbolisch gleichgestellt. So ist denn der Mensch, best-ager in seiner vollen Kraft, mit dem späten Sommer, dem frühen Herbst zu vergleichen, dem gerade vollreifen Obst, dem Wein aus voller Traubenkraft, da der Zerfall noch fern - und dennoch sich bereits leicht andeutend? Manch einer fragt bang, ob dies bereits der Anfang vom Ende sei, doch nein, es ist nur das Ende vom Anfang.

Adresse
Galgenberg 54, 71334 Waiblingen, 07151 272510
w-e.evers@gmx.de I www.eveline-evers.de

Peter Geisselmeier



Vita
geboren 14. Mai 1960
Studium
Freier Architekt und Maler

Ausstellungen
überall wo´s Spass macht und man Menschen zum Lächeln bringen kann

Mitgliedschaften
KÜBU, WKV

Technik
Acryl auf Papier und Pappe, Holz, Draht, Fundstücke

Bildbeschreibung
nachts auf dem Highway,
nachts am Telefon

Adresse
Gutenbergstraße 20, 70176 Stuttgart, 0711 551955
pg@geisselmeier.de I www.geisselmeier.de

Carola von Gera

Vita
Ich bin bei Köln aufgewachsen und lebe und arbeite in Böblingen.

1954 - 1957 Studium der Grafik und Bildhauerei
an der Werkkunstschule Köln bei Prof. Wolff und Prof. Jäckel.
Mode- und Bühnenkostümgestaltung bei J. Rapmund. Bildhauerklasse bei Prof. Kindermann
an der Kunstakademie Karlsruhe

1958 - 1960 Bildhauerateliier der Frankfurter Oper
1961 - 1963 Studium der Bildhauerei an der Kunstakademie Stuttgart bei Prof. Heim und Prof. Hoflehner
ab 1980 - nach Familienphase intensive künstlerische Arbeit mit Konzentration auf Malerei
1998 - 3. Preis beim internationalen Kunstpreis der MEWA-Stiftung Wiesbaden
2001 - "Le Prix Artistique Personnage" beim
"29. Salon intern. de Revin"

Ausstellungen
Seit 1992 Ausstellungen
in Belgien, Deutschland, Frankreich, Italien,
Luxemburg, Niederlande, Österreich, Schweiz
und Spanien

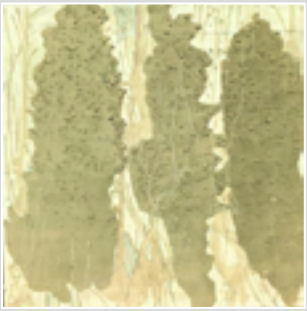
Mitgliedschaften
Böblinger Kunstverein
Kunstverein Gera
Stuttgarter Künstlerbund
Württembergischer Kunstverein Stuttgart

Technik
Überwiegend Öl auf Leinwand, auch Holzschnitt im Handdruck, Objekte

Bildbeschreibung
Ein wesentliches Motiv meiner Arbeit ist der Mensch in seiner Umwelt und in seinen Fantasien und Träumen. Welcher Mensch träumt nicht, wenn er in die "reiferen Jahre" kommt, von unwiederbringlichen Zeiten unbeschwerter Jugend, und es wird ihm langsam bewusst, dass das Leben nicht endlos ist.
Bilder solcher Träume in einer fantasiegeborenen Welt zeigen die Werke, die ich hier präsentiere.

Adresse
Stuttgarter Straße 27/1, 71032 Böblingen, 07031 228562
kontakt@gera-staber.de I www.gera-staber.de

Regina Graf



Vita
Geboren und aufgewachsen in Stuttgart
Grafik-Designerin und Erzieherin

2012 erste Ideenskizzen zu LandArt-Projekten
2013 Umsetzung mehrerer LandArt-Werke in der Natur mit Naturmaterialien, parallel dazu erste Erdguss-Experimente auf Papier.
2014 Beginn intensiver Erdgussarbeiten, kombiniert mit intuitiver Farberweiterung auf Leinwand.

Ausstellungen
Verschiedene Einzelausstellungen und
Teilnahme an Gruppenausstellungen in Stuttgart und Umgebung.
Größere LandArt-Objekte im Stuttgarter Stadtgarten sowie im Höhenpark Killesberg und auf der Schwäbischen Alb.

Mitgliedschaften
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Nach und nach entwickelte ich eine Technik, bei welcher ich flüssige Erde auf die vorbereitete Leinwand gieße. Der Erde-, Wasser- und Binder-Vermengung lasse ich hierbei ihren eigenen Lauf. Inmitten dieses Prozesses ist es mir möglich, Fließgeschwindigkeit, sichtbar werdende Strukturen und Formen durch intuitiv geführte Leinwandbewegungen zu beeinflussen.
Bereits während des Trockenvorgangs bekomme ich erste Impulse für mögliche Bildthemen und Farbintentionen.
In der weiteren Bearbeitung meiner Werke begebe ich mich auf die Suche und kombiniere bildliche Vorstellung mit dem bereits auf der Leinwand vorhandenen Abbild.
Die Bildkomposition ergibt sich aus Impuls, Erdfluss, Inspiration, Farbe und Fläche.
Meine Mischtechnik setzt sich aus Gouache, Pastellkreide, Acrylfarbe sowie Bleistiftlinien und -flächen verschiedener Härtegrade zusammen.

Bildbeschreibung
ERDENJAHRE – Die ausgestellte, vierteilige Erdgußarbeit zeigt in Jahresimpulsen, wie sich neue Strömungen entwickeln, überschneiden und ergänzen. In den aufgenommenen Farben und Mustern erkennen wir das reifende Bewusstsein des Menschen – in einer immerfort währenden Suche auf dem Lebensweg.

Adresse
Hackstrasse 38/1, 70190 Stuttgart, 0157 79240705
regina.graf@gmx.net I www.kuenstlerbund-stuttgart.de/index.php?ID=183

Ulla Haug-Rößler

Vita
1957 Geboren in Vaihingen/Enz
Künstlerische Ausbildung
seit 1980: Kolping Kunstschule Stuttgart bei Prof Hugo Peters und Prof. Ulrich Klieber, Kurse und Seminare in Malerei, Holzschnitt und Bildhauerei bei verschiedenen regionalen Künstlern, Fortbildung Europäische Kunstakademie, Trier, Fabrik am See Höri, Freie Kunstakademie Augsburg

Ausstellungen
Seit 1998 Einzel- und Gruppenausstellungen:
Stuttgarter Künstlerbund, Kunsthalle Korn Rothenburg o.d. Tauber, Pulverturm und Peterskirche Vaihingen/Enz, Firma Rectus Nussdorf, Unweltakademie Stuttgart, Ligne et Couleur Venedig, Paris Frankreich, Rathaus Stuttgart, Schloss Rotenfels Gaggenau, Kreishaus Ludwigsburg, Kunstverein Köszeg, Ungarn, Galerie der Stadt Herrenberg, Rathaus-Galerie Murr, Rathaus-Galerie Gerlingen, Orangerie Schloss Ludwigsburg, Faust Museum Knittlingen, Zehntscheuer Möglingen

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund
Verband Bildender Künstler Baden-Württemberg
kunstverein enz

Technik
Collage/Mischtechnik auf Leinwand

Bildbeschreibung
In der Serie "Barock 2.O" habe ich Meisterwerke des Barock in meinen eigenen Stil umgesetzt und interpretiert.
Ich blicke auf die Malereigeschichte zurück, auf Erinnerungsbilder des kollektiven Gedächtnisses und füge kleine zeitgenössische Elemente in meine großformatigen Collagen auf Leinwand ein.

Adresse
Gerokstraße 9/1, 71665 Vaihingen/Enz, 07042 15957
ullahaug-roessler@t-online.de I www.ullahaug-roessler.de

Ulrich Kettner

Vita
1946 geboren in Stuttgart
1965 Studium der Mathematik und der mathematischen Logik in Berlin, München, London
1971 wissenschaftlicher Angestellter an der Universität Bielefeld
1974 bis Ende 2005 bei IBM tätig

2008/2009 Teilnahme am Werkstattjahr der VHS Böblingen/Sindelfingen

Ausstellungen
Gruppenausstellungen mit der Freien Kunstgruppe der VHS Böblingen/Sindelfingen
Teilnahme an Ausstellungen des Stuttgarter Künstlerbunds
2016 Einzelausstellung Stuttgarter Künstlerbund

Mitgliedschaften
Freie Kunstgruppe Böblingen/Sindelfingen
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Autodidakt, Arbeiten in den Bereichen Zeichnen, Druckgrafik und Malerei.
Ich bin experimentierfreudig - eigentlich mache ich alles Mögliche. Diesmal habe ich mich für Farbstifte als Arbeitsmittel entschieden.

Bildbeschreibung
Ich habe Schablonen hergestellt, mit deren Hilfe ich Körperteile wie Versatzstücke zusammenmontierte. Die Innen- und Außenformen der Schablonen konnte ich dann auch zur farbigen Ausgestaltung weiter nutzen.

Adresse
Seestraße 21, 71093 Weil im Schönbuch, 07157 65926
uk@ulrich-kettner.de I ulrich-kettner.de

Renate Kienzle

Vita
Studium an der Freien Mal- und Zeichenakademie
Kornwestheim und Centre International des Arts, Guillestre, Frankreich.

Künstlerische Weiterbildung bei Professor Hans K. Schlegel und Albrecht Gast, Seminar für Bildtechnik und -Rhetorik.
Freiberufliche Tätigkeit in Kornwestheim - eigene Kinder- und Jugendwerkstatt.
Entwurf des Signets "Kornwestheimer Kulturfrühling" und des Logos für den Stadtausschuss für Sport und Kultur, Kornwestheim.

Leitung des Märchenmalens für Erwachsene beim Internationalen Märchenkongress in Bühl/Baden.
Bühnenbildgestaltung für Kindermusicals und Ballettaufführungen.

Ausstellungen
Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund
Württembergischer Kunstverein
Ludwigsburger Kunstverein
Galerieverein Stuttgart
BBK

Technik
Öl auf Holz

Bildbeschreibung
Mein bildnerisches Suchen befasst sich mit der Charakteristik des Menschen.

Adresse
Holbeinstraße 31, 70806 Kornwestheim, 07154 23588
atelier-uk@web.de

Gerhard Kühn

Vita
Geboren in Liepaja/Libau, Lettland
Kindheit in Polen
Lehre als Werbegestalter in der DDR und anschließend Flucht aus der DDR
Studium an der Fachschule für Gebrauchsgrafik in Darmstadt
"Wanderjahre" in Werbeabteilungen führender Industrie- und Handelsunternehmen
24 Jahre selbständiger Werbegestalter in Stuttgart
Tätigkeiten für namhafte Firmen wie Kodak, Bosch, Mercedes und Fielmann
Seit 17 Jahren freischaffender Künstler in Stuttgart-Botnang

Ausstellungen
Liepaja/Libau-Lettland
Potsdam, Schwerin, Rathenow, Pritzwalk
Heidenheim, Freiberg/N, Markgröningen, Plochingen, Stuttgart

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Collagen aus Buchstaben, Worten oder Zahlen mit verarbeiteten Ausschnitten aus Zeitungen, Prospekten, Büchern oder sonstigen Druckerzeugnissen - gesammelt, sortiert nach Themen und zu Bildern verarbeitet.

Bildbeschreibung
Diese drei Bilder gehören zu einer 8-teiligen Serie "Schwarz auf Weiß".
Ca. 2500 Worte habe ich aus Zeitungsüberschriften ausgeschnitten, wahllos in Reihen aufgeklebt und mit schwarzen Flächen, Streifen oder Flecken zu Bildern gestaltet. Die Bilder sind quadratisch (100 x 100 cm) und haben alle das kleine, goldene Quadrat als Erkennungszeichen.

Adresse
Belaustraße 28, 70195 Stuttgart, 0711 6993896
info@letters-art.de I www.letters-art.de

Ute Kunze

Vita
Geboren in Bülitz, Kreis Dannenberg

Künstlerische Ausbildung
Kunstakademie Esslingen, altmeisterliche Malerei in Öl bei Haylor Vogt
Akt bei Kurt Grunow
Mitglied der Meisterklasse unter Diether Kast
Portrait bei Prof. Jung, Weinstadt

Bildtechnik/Bildrhetorik bei
Prof. Hans-K. Schlegel, Stuttgart

Europäische Kunstakademie Trier bei Joe Allen
Akt bei Matthias Kroth

Studienaufenthalt in der Bretagne, Paris, Venedig, Barcelona, Madrid, Berlin.

Ausstellungen
Zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Mitgliedschaften
Verband Bildender Künstler Württemberg
Stuttgarter Künstlerbund
Kunstverein Remshalden

Technik
Acryl auf Leinwand

Bildbeschreibung
Ein präzises Definieren - zum Beispiel einer Lebensplanung -
vom Ausgangspunkt bis zum Ziel.

Adresse
Welfenstraße 15, 73630 Remshalden-Grunbach, 07151 1733418
atelier-uk@web.de I www.utekunze.de

Uwe Leonhardt

Vita
In Leipzig geboren
Studium: 1963-1967
Freie Kunstschule Stuttgart, Gerd Neisser
Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart
bei Prof. Walter Brudi und Prof. Kurt Weidemann
Ab 1967 Grafik-Designer, und später als Art-Director in Stuttgarter Werbeagenturen tätig

Ausstellungen
Auswahl:
Galerie Artproma, Möhringen
Kunstverein Filderstadt
Galerie Janne Fischer, Stuttgart
Kleine Galerie, Kirchheim / Teck
Augustinum Stuttgart
Filderbank Sillenbuch
Galerie Grußendorf, Leonberg
Arbeitsgericht Stuttgart
Burg Kalteneck, Holzgerlingen
Rathaus Stuttgart GA
Schloss Dätzingen, Kreis Grafenau
Rathaus Schönaich GA
Messe Stuttgart, Künstlergalerie GA
Altes Rathaus Stuttgart-Sillenbuch
Finanzgericht Stuttgart GA
Stuttgarter Künstlerbund
Bürgerhaus Stuttgart-Möhringen

Mitgliedschaften
Württembergischer Kunstverein Stuttgart
Galerie INTERART
Union freischaffender Künstler und Kunstfreunde, Stuttgart
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Acryl/Mischtechnik

Bildbeschreibung
"Scheinbar passt das gar nicht zusammen. Aber dann doch. Uwe Leonhardt ist in seinem Beruf als Werbegrafiker auf die knappe Kunst von Schlagwort, Satz und Signal gebucht. Als Maler pflegt er eine Art zärtlich-hintergründiger, ganz spielerischer Poesie.
Das Schnelle - er nennt es Ungeduld - hat Uwe Leonhardt natürlich von dem rasanten Business der kreativen Werbebranche. Deshalb malt er vorrangig in Acryl, dieser schnelltrocknenden Farbe, bei der leuchtstarke Ergebnisse ganz direkt sichtbar werden und bleiben. Oft ergänzt er seine Bilder mit Spachtelmasse zum Reliefartigen. Hin und wieder nimmt er Aquarellkreide, Filz-, Bunt und Bleistifte oder auch Kratzwerkzeug zur Hand, oder führt mit einem Messer auch mal scharfe Schnitte. Das Ergebnis sind Geschichten, manchmal auch zarte bildnerische Gedichte, die gelegentlich an die malerischen Poesien eines Paul Klee erinnern." (Martin Bernklau, Stuttgarter Nachrichten)

Adresse
Erdbeerweg 20, 70619 Stuttgart, 0711 478609
uwe-leonhardt@gmx.de I www.uweleonhardt.de

Le Mel

Vita
Architektin und Künstlerin

Seit längerer Zeit ausschließlich tätig als freischaffende Künstlerin

Ausstellungen
Regelmäßige Ausstellungen im In- und Ausland

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Ölmalerei, Grafik, Design, Zeichnen, Illustration und Arbeit mit Ton.

Bildbeschreibung
Öl auf Leinwand
Die Bilder zeigen märchenhafte Fabelgestalten in einer Welt der Pflanzen und Tiere.

Adresse
studio.le.mel@gmail.com

Karin Mozbeichel

Vita
Geboren in Wurmlingen bei Tuttlingen
Ausbildung zur Damenschneiderin mit Zeichenkursen in Modedesign.
Seit 1997 intensive Beschäftigung mit der Malerei
Seminare in Aquarellmalerei bildeten den Anfang, es folgten Kurse mit Acryl, Gouache, Eitempera, Öl und Pigmenten.
2001 Werkstattjahr "Bildende Kunst" mit den Schwerpunkten Malerei, Druckgrafik, Zeichnen, plastisches Gestalten und Kunstgeschichte an der VHS Böblingen.
Seit 2004 Kurse in der "fabrik am see",
Akademie für zeitgenössische Kunst am Bodensee und an der Kunstakademie
Bad Reichenhall
u.a. bei Beate Bitterwolf, Schülerin von Prof. H.K. Schlegel, Stuttgart und Alex Bär, Schüler von Prof. Arno Rink und seinem Assistenten Neo Rauch (Leipziger Schule).

Ausstellungen
Auswahl:
Rathaus Ehningen
Galerie im Blauen Haus Böblingen
Finanzamt Böblingen
Galerie der Stadt Herrenberg
Verwaltungsgericht Stuttgart
Möbelhaus Hofmeister Sindelfingen
Bildungsakademie der Handwerkskammer Stuttgart
Stuttgarter Künstlerbund
Café Heller Stuttgart
Rathaus Remshalden
Maritim Hotel Stuttgart
Ev. Kirche Ehningen (Benefizausstellung)

Ankäufe im privaten und öffentlichen Raum

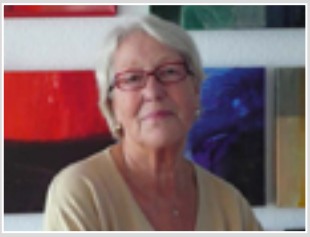
Mitgliedschaften
Böblinger Galerieverein
Stuttgarter Künstlerbund
ehninger kunstkreis (5 Jahre Vorsitzende)
Böblinger Kunstverein

Technik
Form und Farbe sind meine große Leidenschaft.
Je nach Motiv setze ich meine Bilder in Aquarell-, Acryl- oder Ölmalerei um.
Auch Holzschnitte und Radierungen faszinieren mich immer wieder.

Bildbeschreibung
Meine abstrakten Bilder entstehen "aus dem Bauch" durch Schütten, Übermalen, mit Sand bestreuen, das "um-mich–herum" völlig vergessend oder durch Konstruieren mit Formen und Farben, gleich auf meinem Malgrund.
Alle Grenzen sind offen für einen Dialog.
Jedes dieser Bilder ist für mich Abenteuer und Entspannung zugleich.

Adresse
Fasanenweg 7, 71139 Ehningen, 07034 7763
karin.mozbeichel@kabelbw.de I www.moz-art-mozbeichel.de

Anne Münzel



Vita
geboren 1943
freischaffende Künstlerin

Nach Studium an der Kunstschule der Freien Hansestadt Bremen Übersiedlung nach Stuttgart.
Aquarell- und Zeichenkurse, Studienreisen.
Seit 1990 Mitglied im Stuttgarter Künstlerbund, längere Zeit aktive Mitarbeit im Vorstand.
1993 - 1997 Auslandsaufenthalt für 3 1/2 Jahre in Südkorea, damit künstlerische Auseinandersetzung mit einer anderen Kultur.
1999 - 2005 erneute Übersiedlung ins Ausland.
In 6 Jahren Aufenthalt in den USA - künstlerische und kreative Erfahrungen mit der "Neuen Welt".
2005 Rückkehr nach Sindelfingen.

Ausstellungen
Seit 1984 regelmäßige Ausstellungen
im In- und Ausland

Mitgliedschaften
Kunstverein Remshalden
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Acryl, Collage auf Leinwand

Bildbeschreibung
"Wilde Zeiten"
im Genre der expressiven Malerei entstanden - das heißt: Spontan und im Zusammenspiel mit Farben und Formen habe ich vielfältige Emotionen in dieses Bild hineingelegt. Der Malakt wird zu einem lebendigen Prozess, in welchem eine enorme Bandbreite von Erfahrung und Erlebnissen wiedergegeben werden.

Fast das Gleiche gilt für "Fundstücke":
Collagen mit Fundstücken, die ich auf verschiedenen Reisen gesammelt und in diesem Triptychon zu einer Collage zusammengestellt habe.
Hier liegt das Hauptaugenmerk nicht in der Farbe, sondern in den Naturmaterialien, die den Inhalt der Komposition ergeben.
Meine Bilder sind das Ergebnis "reifer Jahre", denn ohne die Erfahrung eines langen Lebens wäre ihre Entstehung nicht denkbar.

Adresse
Essener Straße 25, 71067 Sindelfingen, 07031 264014
anne.muenzel@web.de I www.annemuenzel.de

Stephanie Naglschmid

Vita
Neben Bleistift und Rötel habe ich im Selbststudium meine Techniken um Aquarell, Pastell, Acryl und Öl erweitert und zum Teil für meine Vorstellungen weiter entwickelt.
Im Schwerpunkt der ersten Jahre Portraitmalerei in Bleistift, Rötel, Aquarell, Öl und Pastell – zahlreiche Auftragsarbeiten.
1984 Einstieg in den Medienbereich, Gründung des Verlags Stephanie Naglschmid.
1994 Gründung der Designfirma ILVA.
Zahlreiche Illustrationen naturwissenschaftlicher Fachbücher und Fachzeitschriften.
Panoramabilder zu Themen des Natur- und Umweltschutzes.
Studienreisen nach Hawaii, Madagaskar, Mauritius, Westküste der USA, Türkei, Kreta, Südfrankreich, Italien, Spanien, Bretagne u.a.
Erweiterter Themenbereich zur Natur- und Landschaftsmalerei. Technik: Aquarell und Öl, Skizzen und Detailstudien naturalistischer Motive. Entwicklung einer speziellen, detailreichen Aquarelltechnik mit transparenten Aquarellfarben.
Arbeiten in Privatbesitz in Deutschland, Schweiz, Saudi-Arabien, England, USA u.a.
Kulturhistorische Zeichnungen für das Landesmuseum Stuttgart.

Begleitende Förderung in jungen Jahren durch Prof. Herta-Maria Witzemann und Liselotte Gebhard (Fam. Dannecker). Themenkurse und Masterclasses u.a. bei Prof. Hans Schlegel und Sebastian Krüger.

Ausstellungen
Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. im Stuttgarter Künstlerbund, Boot Düsseldorf, Verein zur Förderung der Kunst Stuttgart e.V (2016: 1.Preis Kategorie Öl, 2015: Publikumspreis).
Teilnahme an der German & American Artist Group sowie galeristische Vertretung bei Kunstmessen.

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund (2008-2016 Pressesprecherin)
I.O. Berufsverband der Illustratoren

Technik
Die ausgestellten Portraitarbeiten sind in Acryl auf Leinwand gemalt.

Bildbeschreibung
Die beiden Portraitarbeiten sind ein Tribut an "The Voice" Frank Sinatra und "The Boss" Bruce Springsteen. Jeder von ihnen war bereits sehr jung erfolgreich. Ihre besten Musikzeiten aber sind die „reifen Jahre“. Nach einem Karriereknick bei Frank Sinatra wegen angeblicher Mafiageschichten und einer ganz neuen Musikrichtung bei Bruce Springsteen nach dem Ende einer großen Jugendliebe, starteten beide neu durch. Geprägt durch Höhen und Tiefen wurde ihre Musik jeweils authentischer, klarer und begeistert, bei dem aktiven Bruce Springsteen immer noch live, bis heute damit Menschen in aller Welt.

Adresse
Senefelderstraße 10, 70178 Stuttgart, 0711 626878
ilva@naglschmid.de I www.galerie-naglschmid.de

Brigitte Pidde

Vita
geboren in Stuttgart-Bad Cannstatt
Berufsausbildung in Verwaltung und Industrie

Beschäftigung mit Malerei seit 1983
Ausbildung bei verschiedenen Künstlern:
Volker Blumkowski, Stuttgart
Brigitte Tharin, Rübgarten
Ena Lindenbaur, Kunstschule Filderstadt
Peter Tomschiczek, Kunstakademie Bad Reichenhall
Richard Allgaier, Kunstwoche Kißlegg
Beate Bitterwolf, Höri u. Kißlegg
Antonio Zecca, Höri u. Kißlegg
Robert Süess, Höri
Clavigo Lampart, Bad Liebenzell
Angelika Hentschel, Kunstakademie Esslingen

Ausstellungen
zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen
in Stuttgart und anderen Orten Deutschlands

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Acryl und Mischtechnik
Eitempera

Bildbeschreibung
Bilder überreifer Kartoffeln? Die Natur hat vorgesehen, dass die reifen Knollen viele Triebe entwickeln. Daraus kann wieder neues Leben entstehen, wenn entsprechende Wachstumsbedingungen gegeben sind. Bei näherer Betrachtung ist festzustellen, dass diese Triebe völlig unterschiedlich sind - ein Gewusel und ein Wirrwarr.
Von der Skizze zum Bild und zur Abstraktion - das war hier mein Weg.

Adresse
Kornhalde 8, 73733 Esslingen, 0711 3705874
brigitte.pidde@gmx.de

Gudrun Renner

Vita
1943 geboren in Frankfurt/Main
Chemiestudium am Institut Fresenius in Wiesbaden
1966 1. Fotografische Arbeiten in Schwarz-Weiß-Labor von Freunden
ab 1967 Erstellung von Fotoserien und Fotoreportagen für die Industrie im eigenen Labor
1980 Mitglied der "Werkstatt für Photographie" bei H. J. Kaeppeler DGph
1985 Workshops über Table-Top, Lichtführung, Umgang mit Farbe und Portrait
1986 Gemeinschaftsausstellung Kaeppeler/Renner

Ausstellungen
seit 1980
Einzelausstellungen und Gruppenbeteiligungen
Öffentliche u. private Ankäufe im In- und Ausland
Bühnenbilder der Bühne Hildesheim (für Tanzaufführung "Stationen eines Mannes" vom Kind zum Greis)
Domino Gallery Liverpool
Galerie unterm Turm Stuttgart
Rathaus Stuttgart
Landratsamt Böblingen
Stuttgarter Künstlerbund u. a.

Mitgliedschaften
1980 "Werkstatt für Photographie" bei H.J. Kaeppeler DGPh
1994 Böblinger Kunstverein
1995 Stutgarter Künstlerbund
1999 - 2009 Pressearbeit im Künstlerbund Stuttgart

Technik
Analoge und Digitale Fotografie

Bildbeschreibung
Reife Jahre lassen sich nur schwer an bestimmten
Zahlen festmachen - jedes Individuum braucht seine Zeit.
In meinem Bild "Willkommen im Leben" ist der gereifte Wunsch der Eltern nach einem Kind ausgedrückt.
Jahre hat es gebraucht, bis eine Erfindung gereift ist, wie ich es im Bild "THE INVENTOR" darstelle.
"DER ALTE": Über lange Zeit wurde an ihm geschraubt, geschmiert, auf holprigen Wegen wurde er strapaziert und wieder gepflegt. Daran ist er gereift.

Adresse
Murkenbachweg 80/3, 71032 Böblingen, 07031 273749
gurenner@gmx.de

Heide Scheerschmidt

Vita
Studium der freien Malerei an der Akademie der bildenden Künste Stuttgart bei den Prof. Moritz Baumgartl und K. R. H. Sonderborg
Seminare bei Prof. Peters und Prof. H. K. Schlegel

Ausstellungen
seit 1979 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland

Ständige Präsenz bei der Galerie "Tendenz" in Sindelfingen

Werke in öffentlichen und privaten Sammlungen

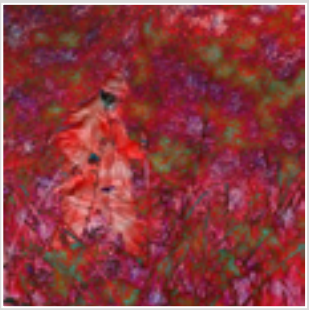
Mitgliedschaften
Künstlerbund Stuttgart
Künstlerbund Heilbronn
Kunstverein Remshalden
Kunstverein Ludwigsburg

Technik
Öl, Schlagmetall auf Leinwand

Bildbeschreibung
Reife Jahrgänge wissen zu feiern.
Eindrücke eines "Jahrgangstreffens" sind in diesen Bildern umgesetzt.

Adresse
Hauptstraße 14, 74388 Talheim, 07133 23 72 170
info@heide-scheerschmidt.de I www.heide-scheerschmidt.de

Albert Schmider



Vita
1942 In Sindelfingen geboren

1986 Beteiligung an fotografischen Wettbewerben

1995 Übergang zur konzeptionellen Fotografie

1999 Gründung der Seminarreihe Forum Photokunst.

Bis 2015 jährlich zwei Seminartage mit hochkarätigen Referenten und Teilnehmern aus ganz Deutschland. Mehrere Jahre ehrenamtliche Mitarbeit und zeitweilige Leitung des IBM-Fotoklubs Böblingen.

2000 Gündung des Stuttgarter Gesprächskreises Künstlerischer Phototreff Schulungsbeauftragter und danach Landesvorsitzender eines Fotoverbandes.

2001 VHS-Fotoseminare – Gründung und Führung der Fotogruppe Waldenbuch, später FotoForum Schönbuch – Filder e. V.

2010 bis 2013 Fotografische Seminare an der Europäischen Kunstakakdemie in Trier.

2012 Gründung der Freundeskreises Künstlerischer Photokreis Steinenbronn.

Ausstellungen
Auswahl:
Städtische Mueseen in Leinfelden-Echterdingen, Sindelfingen und Nagold
Volkshochschulen
Rathaus und Flughafen Stuttgart
Regierungspräsidium Stuttgart
Schlösser in Rechberghausen und Mylau/Sachsen

Mitgliedschaften
Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh)
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Digitalphotographie

Bildbeschreibung
Dreierserie Geträumte Phantasiewelt als visionäre Illusion - Digitale Aufnahmen, Computerbearbeitung.

Adresse
Karlsbader Weg 10, 71111 Waldenbuch, 07157 9224
albert.schmider@t-online.de

Silvia Stueven

Vita
1942 geb. in Berlin, verh., drei Kinder

1961-1964 Kunststudium an der HfBK Berlin und an der Akademie der Künste Stuttgart
1964 Eintritt in den IBM Fotoklub, Fernstudium an der Phamous Photographers School
1964/65 Trickfilmzeichnerin bei LEONARIS-FILM Böblingen
1982-1986 Auslandsaufenthalt in Paris, Erlernen der Porzellanmalerei
1986 Eintritt in den ehninger kunstkreis
1992-2002 Vorstandsarbeit
Gründung des eigenen Ateliers für Porzellanmalerei
Dozentin bei der VHS Böblingen für kreatives Gestalten, besonders für Kinder
2000 Einrichtung des Arbeitsplatzes für Digitale Bildbearbeitung
10 Jahre Redaktionsarbeit beim IBM KLUB BB

Die Digitale Bildbearbeitung ist für mich eine Möglichkeit, Bilder zu schaffen wie ein Maler, mit unermesslich vielen Möglichkeiten der Gestaltung. Die Verfremdung eines Fotos kann kreative Spielerei sein, aber auch ein Mittel dazu, die Bildaussage zu verstärken - oder sogar Neues entstehen zu lassen.

Ausstellungen
2001 Volksbank Schönaich
2004, 2006, 2015 Rathaus Ehningen
2012 Stuttgarter Künstlerbund
Gruppenausstellungen mit dem IBM-Fotoklub und jährlich mit dem ehninger kunstkreis und dem Stuttgarter Künstlerbund, sowie in der Handwerkskammer, Stuttgart

Mitgliedschaften
IBM KLUB Sparte Foto
ehninger kunstkreis
Stuttgarter Künstlerbund

Technik
Zeichnungen mit Prittstift (Kohle) abfotografiert, digital bearbeitet und coloriert.
Ausbelichtet auf Leinwand.

Bildbeschreibung
1961 - die "Reifeprüfung" (Abitur) war gerade bestanden - begann ich das Kunststudium.
Ein Hauptfach war natürlich das Zeichnen von Objekten, Tieren oder Menschen. Die Gesichter vom CHARAKTERKOPF und von der ALTEN sind nicht besonders schön, aber ausdrucksstark, REIF in ihrer Ausstrahlung. Dagegen zeigt SILVIA ein noch glattes, unschuldiges Rosa. Die vierte alte Dame versteckt unter ihrer Strickjacke, wie viele Tabletten sie schon geschluckt hat.
An diese alten Zeichnungen erinnerte ich mich, als ich über das Thema "REIFE JAHRE" nachdachte.

Adresse
Herrenberger Straße 73, 71139 Ehningen, 07034 30945
ostueven@t-online.de

Haylor Vogt

Vita
Geboren in Stuttgart-Bad Cannstatt, aufgewachsen in Konstanz am Bodensee. Ab 1984 Studium der Malerei an der Kunstakademie Esslingen, Europ. Akademie f. Bildende Kunst, Trier und Seminare des VBKW Prof. Schlegel, Stuttgart.
Mehrere Studienaufenthalte im Ausland.

14 Jahre Dozentin an der Kunstakademie Esslingen, danach Privatunterricht im eigenen Atelier.

Zahlreiche Einzelausstellungen und Beteiligungen.

Ausstellungen
Konstanz, Rathausgalerie
München, Schloß Nymphenburg
Esslingen, Landratsamt
Tübingen, Wilhelmstift
Stuttgart, Rathaus
Stuttgart-Bad Cannstatt, Kunsthöfle
Remshalden, Bürgerhaus
Ulm, Stadthaus
Filderstadt, Städt. Galerie
Leinfelden, Filderhalle
Stuttgart, Künstlerbund

Mitgliedschaften
Künstlerbund Stuttgart
Künstler der Filder, Filderstadt
Kunstverein Remshalden

Technik
Öl auf Leinwand
Größe 60 x 60 cm

Bildbeschreibung
Titel: Verführung
In den Jahren der Reife ist der Zauber der Verführung groß. Man schwebt über den Wolken und fühlt sich wie im Siebten Himmel. Träume weiter...

Adresse
Kelterrainstraße 35, 70771 Leinfelden-Echterdingen, 0711 791416
haylor.vogt@t-online.de

Gerhard Tagwerker

Ausstellungen
Ausstellungen und Publikationen im In- u. Ausland. Gesamtkonzepte von der Farbgestaltung über malerische und plastische Wandgestaltungen bis zu Einzelobjekten wie z.B. Altäre, Tabernakelstelen, Wandkreuze, Taufsteine, Kirchenportale, Statuen.
Kirchengestaltungen in über 100 Kirchen in Baden-Württemberg, Hessen, Rheinland-Pfalz und Bayern. Aber auch Großreliefs an Rathausfassaden, Brunnen, Toren, Gedenkstätten und Gedenktafeln sowie Großfigurengruppen.

Mitgliedschaften
Stuttgarter Künstlerbund

Bildbeschreibung
Zu dem Thema "Reife Jahre" gehören die Köpfe des Professors sowie meine anderen Köpfe. Die Eule nahm ich als Symbol der Weisheit und der Kunst sowie als Attribut der Pallas Athene, der Götin der Weisheit, zum Thema "Reife Jahre" auch dazu.

Adresse
Obergasse 25, 70771 Leinfelden-Echterdingen, 0711 795594
richie.boehmer@arcor.de

Isabell von Wedel

Vita
geb. 1948 in Frankfurt/Main
Studium der Sozialpädagogik
1984 - 1989 Studium der Malerei an der Freien Kunstschule Stuttgart
Lebt und arbeitet künstlerisch in Remshalden-Grunbach

Ausstellungen
Auswahl:
2005 Rathaus Stuttgart
2006 Starcare Galerie Böblingen-Hulb
2007 Kunstverein Schorndorf
2009 Rathaus Oppenweiler
2010 Galerie K55 Heilbronn
2012 Rathaus Rommelshausen
2013 Rathaus Remshalden
2014 Kunsthalle Vogelmann GA
2014 Stuttgarter Künstlerbund
2015 Rathaus Nufringen
2016 Stuttgarter Künstlerbund

Mitgliedschaften
Künstlerbund Heilbronn
Kunstverein Remshalden
Künstlerbund Stuttgart

Technik
Mit einer speziellen Collagetechnik habe ich mir ein eigenes "Kunstfeld" erarbeitet: Collagen mit und auf Wellpappe. "Ich male mit dem Skalpell". Wie ein Arzt bei einer OP muss ich mit dem Messer konzentriert und vorsichtig umgehen, um die verschiedenen Schichten der Pappe voneinander lösen zu können. Wellpappe ist ein vielschichtiges Material!
In Kombination mit Farbe, verschiedenen Papieren und Collage-Elementen entstehen Serien, in denen der Mensch, oft Menschengruppen, in Bewegung gesetzt werden.

Bildbeschreibung
Seit 6 Jahren arbeite ich künstlerisch mit diesem Material. Die hier ausgestellten Bilder zeigen eine Auswahl davon.

Adresse
Riedstraße 6, 73630 Remshalden, 07151 73622
schulwedel@gmx.de I https://sites.google.com/site/isabellswebsite/home

Barbara Wieland

Vita
1963-67 Lehrerstudium
1967-88 Lehrerin an Grund-, Haupt- und Förderschulen
1979-81 Kunststudium in den USA (Staat New York)
seit 1988 Freischaffende Künstlerin, Dozentin für Kunst und Kunstberatung
1992 Einladung zur Fletcher Challenge Ceramics Award Competition in Auckland/Neuseeland, Verdienstmedaille durch Akio Takamori
1993 Einladung zur IV. Triennale of Small Ceramics in Zagreb/Kroatien, Gewinn des Sisak Preises
1995 Besondere Auszeichnung beim Wettbewerb Städte und Revolutionen, Emden
1997 Einladung zur V. Triennale of Small Ceramics in Zagreb/Kroatien, Gewinn des Dubrovnik Preises

Ausstellungen
Auswahl seit 2012:
2012 Großplastik "Feuer, Wasser, Luft u. Erde" aus Stahl für die Landesgartenschau Nagold
2012 GA Landesausstellung für Gestaltung, Ulmer Museum
2013 GA Stuttgarter Künstlerbund
2014 GA Keramikmuseum Höhr-Grenzhausen
2015 GA Keramikmuseum Staufen
2016 GA "Behind the seen" - finnisch-deutsche Keramikkunst, Porvoo, Finnland
2016 GA Ceramica Multiplex, Varazdin, Kroatien
2016 GA Keramik der Gegenwart, Schloss Ludwigsburg
2016/17 GA Modern Classics, Focus Gefäß, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen
2016/17 GA Ortszeit Kulturregion Nordschwarzwald

Mitgliedschaften
BBK Bundesverband bildender KünstlerInnen
VBKW Verband Bildender KünstlerInnen Württ.
Stuttgarter Künstlerbund
BdK Bund der Kunsthandwerker

Technik
Malerei, Zeichnung, Skulptur, Druckgraphik, Hinterglasmalerei, Keramik

Bildbeschreibung
Bild 1: Ich
Wie ich mich sehe im reifen Alter, neugierig, fordernd, helfend, einfach da sein - auch wieder oder immer noch für andere, für die Gemeinschaft.
Bild 2: Irgendwie am Ende
In den reiferen Jahren kommt man schneller an einem Punkt an, an dem man die nachlassende Spannkraft fühlt, wenn uns Kinder oder auch Enkel ebenso fordern wie die eigenen Kinder in unseren jungen Jahren. Einmal Jäger und Hase, Seilhüpfen, Verstecken spielen und vieles andere macht man alles mit, aber Muskeln und Gelenke erinnern uns daran, wie alt wir sind.
Bild 3: Nichts mehr sehen und hören wollen
Dieses Bild befasst sich mit einem politischen Thema. Der verheißungsvolle Populist, hier auf dem Sockel dargestellt, versucht, das Volk durch große Gesten zu gewinnen und auf seine Seite zu ziehen. Im Hintergrund ein Mensch, der kein Verständnis hat für derartige Argumente und mit den Händen vor den Augen symbolhaft sein Entsetzen zum Ausdruck bringt. Bei den heutigen politischen Auseinandersetzungen absolut aktuell.

Adresse
Kernenstraße 59, 72202 Nagold, 07452 69256
mail@barbara-wieland.de I www.barbara-wieland.de

www.kuenstlerbund-stuttgart.de

Stuttgarter Künstlerbund
seit 1898